

Пояснительная записка.

Общение — основное условие гармоничного развития подростка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Общение со взрослыми и сверстниками даёт возможность подростку усваивать эталоны социальных норм поведения. В определённых жизненных ситуациях школьник сталкивается с необходимостью подчинить своё поведение моральным нормам и требованиям. Поэтому важным моментом в нравственном развитии подростка становится знание норм общения и понимания их ценности и необходимости.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Азбука общения» рассчитана на 1 год и составлена в соответствии с требованиями:

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года № 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Основной образовательной программы ОУ.
- В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель данной программы: повышение нравственной составляющей личности, умение конструктивно общаться.

Задачи:

1. Познание и воспитание собственной личности подростка посредством межличностного общения.
2. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.
3. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие взаимоуважения, доверия и сочувствия.
4. Развитие навыков общения в различных ситуациях, умения противостоять отрицательным воздействиям среды.

Программа подразумевает одно занятие в неделю в 6 классах. Длительность занятия – 1 час. Программа рассчитана на учебный год и состоит из 34 занятий.

В основе программы внеурочной деятельности «Азбука общения» лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент курса, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и результат образования;
- учет индивидуальных возрастных и интеллектуальных особенностей обучающихся;
- обеспечение преемственности начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- разнообразие видов деятельности и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;
- достижение планируемых результатов освоения внеурочной деятельности программы «Азбука общения», что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности в области общения.

Методы и приемы, используемые при изучении программы:

Игра – психологический метод, с помощью которого подростки могут учиться при помощи игрового пространства осознавать свои особенности и выстраивать отношения с другими, как инструмент познания.

Организационно-деловая игра – построена на принципе моделирования различных школьных ситуаций. Цель- выработка наиболее эффективных решений.

Психологическое занятие – насыщает картину мира подростка психологическим содержанием, делает мир более понятным.

Психологический тренинг (использование элементов тренинга) – форма активного обучения, позволяющая учащемуся «самоформировывать» навыки и умения строить социальные межличностные отношения, анализировать возникающие ситуации со своей позиции и с позиции другого человека, развивать в себе способности познания и понимания себя и других в процессе общения и деятельности.

Тест – это инструмент диалога.

Групповая дискуссия – совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса. (круглый стол, дебаты).

Рольевые методы – предполагают принятие ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание необычных ролей; проигрывание своей роли в гротескном, т.е. усиленном варианте.

Формы проведения занятий:

- индивидуальная работа;
- работа в паре;
- групповая работа;
- коллективная работа.

Содержание программы внеурочной деятельности «Азбука общения» предоставляет широкие возможности для изучения собственной личности, для развития коммуникативных способностей, умения сглаживать конфликты и вести конструктивный диалог.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Азбука общения»

Особенность внеурочной деятельности по программе «Азбука общения» заключается в том, что полученные знания о своих коммуникативных возможностях помогут учащимся выстраивать взаимоотношения с окружающими, что будет способствовать успешному усвоению школьной программы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- умение договариваться,
- знание своих коммуникативных способностей;
- учащиеся получают возможность для формирования внутренней позиции школьника;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами освоения программы являются следующие знания и умения:

- знание индивидуальных и эмоциональных особенностей людей;
- знание правил работы в тренинговой группе;
- знание способов разрешения конфликтных ситуаций;
- умения вести конструктивный диалог;
- умение определять жизненные цели и задачи.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

включают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями.

Таким образом, в ходе реализации данной программы ожидается:

- профилактика конфликтного поведения у учащихся 6 классов;
- улучшение условий для развития коммуникативной составляющей личности каждого ребенка;
- воспитание у детей толерантности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать себя, свои желания, мечты, ценности;
- вести конструктивную беседу;
- учитывать мнение других людей при взаимодействии, вставать на сторону собеседника;
- бесконфликтному поведению со сверстниками и взрослыми людьми Текущий контроль усвоения материала осуществляется во время наблюдения за работой детей во время занятия (активность,

заинтересованность). В конце учебного года проводится отчетное занятие, на котором учащиеся продемонстрируют полученные навыки и умения.

Требования и результаты к уровню подготовки учащихся

обучающиеся должны знать:

- понятие коммуникации, конфликт;
- об уникальности внутреннего мира каждого;
- о способах ведения конструктивного диалога;

обучающиеся смогут узнать:

- о способах поведения в конфликтных ситуациях;
- о понятиях «нравственность», «уважение», «медиация»;
- анализировать поступки других людей и свои собственные.

обучающиеся смогут научиться:

- самостоятельно анализировать конфликтное поведение героев фильма;
- анализировать сказки, притчи, рассказы;
- анализировать собственные конфликтные ситуации и конструктивное их решение.

Материально – техническое обеспечение

- Компьютер,
- Проектор,
- Интерактивная доска,
- Фотоаппарат,
- Аудиовизуальная техника.

Тематический план для 6 класса.

№	Тема	Количество часов
1.	Предварительное занятие. Входная диагностика.	1
2.	Вводное занятие. Снятие эмоционального напряжения.	1
3.	Умеешь ли ты общаться? Занятие –самопознание.	1
4.	Занятие-практикум «Учимся общаться со сверстниками»	2
5.	Как общаться с учителем	1
6.	Психологические портреты моих учителей	1
7.	Кто Я? Мои силы, мои возможности.	1
8.	Мы такие разные	1
9.	Элементы системного подхода в мышлении	1
10.	Учимся планировать	1
11.	Я расту, я изменяюсь	1
12.	Права и обязанности учащегося	1
13.	Необычное в обычном	1
14.	Преодоление барьеров общения	1
15.	Креативное решение трудностей	1
16.	Развитие внимания в рамках коллективной деятельности	1
17.	Овладение способами самоконтроля, саморегуляции	3
18.	Учимся договариваться	2
19.	Учимся решать проблемы вместе	2
20.	Я и мои друзья	1
21.	Стиль и манера общения	1
22.	Коммуникативная культура личности	1
23.	Слушать и слышать	1
24.	Совершенствование навыков устной речи	1
25.	Приемы медиации. Способы разрешения конфликтных ситуаций	3
26.	Выходная диагностика	1

27.	Заключительное занятие.	1
Всего: 34 часа		

Список литературы.

1. Александров М.Ф., Буланова О.Е., Прудникова М.С. Профилактическая развивающая программа «Тренинг безопасности подростка».
2. Баева И.А., Волкова Е.Н., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности /Под ред. И.А. Баевой. М.: Нестор-история,2011.
3. Возняк И.В., Узянова И.М., Лебедева С.В. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения ФГОС, Волгоград, 2014 г.
4. Грецов А. Тренинги развития с подростками: творчество, общение, самопознание. – СПб: Питер, 2009.
5. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. Практикум.– Новосибирск.
6. Емельянова Е. В. Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге. - СПб.: Речь, 2008 г.
7. Луценко Т.В. Коррекционно-развивающая программа психологической поддержки неуспевающих подростков "Путь к успеху".
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «МХК» для учащихся 5 классов составлена и скорректирована на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
2. Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014г.;
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897;
5. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
6. - Основной образовательной программы ОУ.
7. - В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа «МХК» разработана для 5 класса на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере духовно-нравственной культуры и художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуурообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества и изобразительных видах искусства.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, видеотворчество, фотография, дизайн и т.п. – позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как

сценирование, философия и технология дизайна. Изобразительные виды искусства позволяют реализовать художественные идеи в различных проектах синтетических видов искусства.

Направленность программы «МХК» является программой *духовно-нравственной и художественной направленности*, предполагает *кружковый уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трехгодовой*.

Программа разработана на основе авторской программы «Академия художников» (изобразительное искусство и дизайн) Н.А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы «МХК»:

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных

особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «Академия художников» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения.

Первый год (для учащихся 5 классов) является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены **основные формы работы** в ее рамках:

- проведение занятий (с использованием классических и интерактивных приемов);
- проведение мастер-классов;
- организация выставок, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Условия эффективности и результативности внеурочной деятельности:

Формы и методы

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий

Занятия по программе внеурочной деятельности «МХК» для учащихся 5 класса проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце **первого года** (учащиеся 5 классов) обучения:

Предметные результаты:

- Формирование общего представления об античной мифологии и мифологии древних славян;
- формирование устойчивого интереса к античной мифологии и мифологии древних славян;
- умение воспринимать античную мифологию и мифологию древних славян и выражать свое отношение к данным произведениям;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность.

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);

- оборудование: ноутбук, телевизор, графический планшетник, документ-камера
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Тематическое планирование

№ П/П	План	Факт	Тема занятия	Кол-во ч	Элементы содержания	Форма деятельности обучающихся
МИФОЛОГИЯ 33ч						
1.			<i>Вводное занятие</i>	1	Боги и герои.	Беседа, презентация, обсуждение
2.			<i>Бог-громовержец Зевс</i>	1	Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфоза» Овидия. Сюжет похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова.	Беседа, презентация, обсуждение
3.			<i>Окружение Зевса</i>	1	Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия.	Беседа, презентация, обсуждение
4.			<i>Посейдон — владыка морей</i>	1	Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».	Беседа, презентация, обсуждение
5.			<i>Афина — богиня</i>	1	Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в	Беседа, презентация,

			<i>мудрости и справедливой войны</i>		произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах. Палладе и Марсе в поэме «Илиада».	обсуждение
6.			<i>Бог огня Гефест</i>	1	Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».	Беседа, презентация, обсуждение
7.			<i>Прометей — «сквозь тысячелетия смотрящий»</i>	1	Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».	Беседа, просмотр мультфильма, обсуждение
8.			<i>Лики Аполлона</i>	1	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей.	Беседа, презентация, обсуждение

9.			<i>Аполлон и музы Парнас.</i>	1	Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа.	Беседа, презентация, обсуждение
10.			<i>Орфей и Эвридика</i>	1	Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой».	Беседа, презентация, обсуждение
11.			<i>Диана — покровительница охоты</i>	1	Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана».	Беседа, презентация, обсуждение
12.			<i>Арес — неукротимый бог войны</i>	1	Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье). Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс».	Беседа, презентация, обсуждение
13.			<i>Триумф Диониса</i>	1	Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Непринужденность поэтической сцены, удачно выбранная композиция. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кортеж	Беседа, презентация, обсуждение

					Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров.	
14.			<i>У истоков театрального искусства</i>	1	Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отражение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона.	Беседа, презентация, обсуждение
15.			<i>Афродита — богиня любви</i>	1	Миф о рождении Афродиты. Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви. Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи (фрески Помпеи, греческая вазопись, рельефы саркофагов — по выбору).	Беседа, презентация, обсуждение
16.			<i>Амур и Психея</i>	1	Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа. Эрот — хитроумный малыш, помыкающий своей матерью.	Беседа, презентация, обсуждение
17.			<i>Нарцисс и Эхо</i>	1	Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарованный своим отражением в зеркале ручья.	Беседа, презентация, обсуждение
18.			<i>Богиня цветов Флора</i>	1	Флора (греч. — Хлорида) — итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и	Беседа, презентация,

					садов.Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлори-дой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь.	обсуждение
19.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 1и 2</i>	1	Немейский лев. Убийство Лернейской гидры.	Беседа, презентация, обсуждение
20.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 3и 4</i>	1	Истребление Стимфалийских птиц. Поимка Керинейской лани.	Беседа, презентация, обсуждение
21.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 5и 6</i>	1	Укрощение Эриманфского вепря и битва с кентаврами. Очистка авгиевых конюшен.	Беседа, презентация, обсуждение
22.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 7 и 8</i>	1	Укрощение критского быка. Победа над царем Диомедом (бросавшим чужеземцев на съедение своим коням).	Беседа, презентация, обсуждение
23.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 9 и 10</i>	1	Похищение пояса Ипполиты, царицы амазонок Похищение коров трёхголового великана Гериона.	Беседа, презентация, обсуждение
24.			<i>12 подвигов Геракла Подвиг 11и 12</i>	1	Похищение золотых яблок из сада Гесперид. Укрощение стража Аида — пса Цербера.	Беседа, презентация, обсуждение
25.			<i>Кеик и Алкиона</i>	1	Кеик — персонаж древнегреческой мифологии. Сын Эосфора (либо Геспера и Филониды). Именуется сыном Эола. Муж Алкионы . Называл жену Герой, а она мужа — Зевсом. За это Зевс превратил его в чайку, а ее в зимородка.	Беседа, презентация, обсуждение
26.			<i>Боги и герои: Тесей</i>	1	Тесей , Тезей— в древнегреческой мифологии сын афинского царя Эгея (или бога Посейдона) и Эфры, 11-й царь Афин. Центральная фигура аттической мифологии и один из самых известных персонажей всей греческой мифологии.	Беседа, презентация, обсуждение
27.			<i>Боги и герои: Фазтон</i>	1	Фазтон (сын бога солнца Гелиоса) символизирует нескончаемые соборы светильников, помазанников, героев и величайших из святых, носителей солнечного диска во внутренних вселенных.	Беседа, презентация, обсуждение

28.			<i>Аргонавты</i>	2	Аргона́вты — в древнегреческой мифологии, участники похода в Колхиду (побережье Чёрного моря) на корабле «Арго».	Беседа, презентация, обсуждение
29.			<i>Деметра и Персефона</i>	1	Демётра) — в древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона. Её имя означает «Мать-Земля» (гр. da/ga, «земля»: Demeter — буквально «земля-мать»); по спорной гипотезе...	Беседа, просмотр мультфильма, обсуждение
30.			<i>Дедал и Икар</i>	1	Деда́л — персонаж древнегреческой мифологии, выдающийся художник и инженер, считавшийся изобретателем разных инструментов, а также построивший лабиринт на острове Крит (в некоторых языках, в частности во французском... Демётра) — в древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона. Её имя означает «Мать-Земля» (гр. da/ga, «земля»: Demeter — буквально «земля-мать»); по спорной гипотезе...	Беседа, презентация, обсуждение
31.			<i>Золотое Руно (Поход аргонавтов) Дедал и Икар</i>	1	В поход за золотым руном собрались герои со всей Эллады. Был построен корабль, который по имени его строителя назвали «Арго», а участники похода стали называться аргонавтами Но Ээт не отдал герою золотое руно , а задумал сжечь корабль «Арго» и перебить аргонавтов .	Беседа, просмотр мультфильма, обсуждение
32.			<i>Персей</i>	1	Персе́й — герой древнегреческой мифологии, сын Зевса и Данаи, дочери аргосского царя Акрисия. Победитель чудовища горгоны Медузы, спаситель царевны Андромеды. Упомянут в «Илиаде» (XIV 320).	Беседа, презентация, обсуждение
33.			<i>Викторина.</i>	1	Значение древнегреческой мифологии в мировой художественной культуре	

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании изучения курса «Мировая художественная культура» ученик **должен знать**:

- основные понятия курса;
- сюжеты и образы древнегреческой мифологии;
- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик должен уметь:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;
- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен владеть навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
- презентации собственных суждений, сообщений;
- сценической, выставочной, игровой деятельности;
- толерантного восприятия различных точек зрения.

Учебно-методические средства обучения.

А) УМК для учащихся:

1. Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 5 класс - М.: Дрофа, 2010г.

Б) Методические пособия для учителя:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008.
2. Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 5 класс - М.: Дрофа, 2010.
3. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н. Куцман. - Волгоград: издательский торговый дом «Корифей», 2007 год.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
5. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Центр образования имени Алексея Некрасова»
города Кирово-Чепецка Кировской области

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ

«Центр образования им. А.Некрасова»

_____ Д.А. Скурихин

Приказ № 150 от «29» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Полезные навыки»
5-6 класс

Авторы-составители:
Чигарева Анжелика Леонидовна,
учитель музыки

г. Кирово-Чепецк,
2016 – 2017 уч.г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Полезные навыки» для учащихся 5-6 классов составлена и скорректирована на основе следующих нормативных документов:

8. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
9. Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014г.;
10. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
11. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897;
12. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
13. - Основной образовательной программы ОУ.

- В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Полезные навыки» построена на основе примерной программы внеурочной деятельности в соответствии с требованиями к результатам освоения основного общего образования. Авторы программы М.М. Безруких, Т.А. Филлипова, А.Г. Макеева, М., издательство «Нестле. Правильное питание», 2013 год. Программа относится к **социальному направлению** внеурочной деятельности и реализуется через кружок «Полезные навыки». Направлена на формирование культуры здоровья, осознание важности образования и воспитания правильного питания, формирования системы позитивных национальных ценностей, идеалов сохранения собственного здоровья, здоровья близких, как важнейшее национальное достояние России.

Отличительные особенности данной программы. Программа предусматривает организацию деятельности учащихся в форме школы правильного питания. Такая форма позволяет, с одной стороны, обеспечить максимально широкий охват обучающихся образованием в области жизненно важных вопросов собственного здоровья. Это способствует повышению учебной мотивации обучающихся, освоению их субъективной роли «обучаю других» как шага к следующему этапу «обучаю себя».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Актуальность и новизна программы в том, что она дополняет и раскрывает содержание отдельных тем предметных областей «Биология» в ходе её изучения школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, о правилах питания, направленных на сохранение и укрепление здоровья, на формирование готовности соблюдать их, учатся осмысливать причинно-следственные связи формирования навыков правильного питания как составной части здорового образа жизни.

Содержание работы структурировано в виде 11 разделов-модулей:

1. "Здоровье - это здорово"
2. "Продукты разные нужны, продукты разные важны"
3. "Режим питания"
4. "Энергия пищи"
5. "Где и как мы едим"
6. "Ты - покупатель"
7. "Ты готовишь себе и друзьям"
8. "Кухни разных народов",
9. «Кулинарная история»
10. "Как питались на Руси и в России",
11. "Необычное кулинарное путешествие".

Цель программы внеурочной деятельности - создание условий для овладения учащимися объективными, соответствующими возрасту знаниями, а также формирование здоровых установок и

навыков ответственного поведения, снижающих вероятность приобщения к вредным привычкам, способствует овладению умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность.

Задачи программы внеурочной деятельности:

1. формирование и развитие представления детей и подростков о здоровье как одной из важнейших человеческих ценностей, формирование готовности заботиться и укреплять собственное здоровье;
2. формирование у дошкольников и школьников знаний о правилах рационального питания, их роли в сохранении и укреплении здоровья, а также готовности соблюдать эти правила;
3. освоение детьми и подростками практических навыков рационального питания;
4. формирование представления о социокультурных аспектах питания как составляющей общей культуры человека;
- информирование детей и подростков о народных традициях, связанных с питанием и здоровьем, расширение знаний об истории и традициях своего народа, формирование чувства уважения к культуре своего народа и культуре и традициям других народов;
5. развитие творческих способностей и кругозора у детей и подростков, их интересов и познавательной деятельности;
6. развитие коммуникативных навыков у детей и подростков, умения эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе решения проблемы;
7. просвещение родителей в вопросах организации рационального питания детей и подростков.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-12 лет

Срок реализации программы: *Программа реализуется 2 года через* Кружок «Полезные навыки» проводится в 5 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю), и в 6 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

Формы занятий – ролевая игра, ситуационная игра, образно-ролевые игры, проектная деятельность, дискуссия, обсуждение.

Режим занятий- вторая половина дня.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- проявление познавательных интересов и активности в области здорового питания;
- овладение установками, нормами и правилами правильного питания;
- готовность и способность делать осознанный выбор здорового питания, в том числе ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирать наиболее полезные ценностно-смысловые установки обучающихся, формируемые средствами различных предметов в рамках программы «Разговор о правильном питании», в том числе развитие представления об адекватности питания, его соответствия росту, весу, возрасту, образу жизни человека.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний о правильном питании, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностных и социально значимых проблем здорового питания и воплощение найденных решений в практику;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии в области здорового питания;
- рефлексировать личные затруднения при работе с информацией; формулировать индивидуальные учебные задачи по преодолению этих затруднений.
- находить необходимую информацию в библиотеке, Интернете, музее, специалистов.
- пересказывать полученную информацию своими словами, публично представлять ее.
- различать достоверные объективные знания и субъективные мнения о них.
- выполнять проект
- называть правила работы в группе сотрудничества, участвовать в планировании ее действий.
- Позиционировать себя в роли учителя, эксперта, консультанта.

Формы проведения итогов реализации программы внеурочной деятельности:
практические работы, проекты, выставки.

Учебный план

№пп	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	"Здоровье - это здорово»	5	
2	"Продукты разные нужны, продукты разные важны"	6	
3.	"Режим питания»	3	
4	"Энергия пищи"	4	
5	"Где и как мы едим"	8	
6	"Ты - покупатель	8	
7	"Ты готовишь себе и друзьям"		5
8	"Кухни разных народов",		4
9	«Кулинарная история»		5
10	"Как питались на Руси и в России",		10
11	«Необычное кулинарное путешествие».		10
	Всего часов	34	34

Календарно-тематический план для 5 класса

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Дата проведения		В том числе		Реализация ЭОР
			План	Факт	Теория	Практика	
	Тема 1. Здоровье - это здорово						
1	Здоровье-это здорово				+		
2	Правила ЗОЖ				+		
3	Я и мое здоровье					+	
4	Мой образ жизни					+	
5.	Конкурс плакатов « Мы за ЗОЖ»					+	
	Тема 2. "Продукты разные нужны, продукты разные важны						
6	Белки				+		
7	Жиры				+		
8	Углеводы				+		
9	Витамины				+		
10	Минеральные вещества				+		
11	Рацион питания					+	
	Тема3. "Режим питания»						
12	Понятие режима питания				+		
13	Мой режим питания					+	
14	Игра «Составляем режим питания»					+	

Тема 4. "Энергия пищи"							
15	Энергия пищи					+	
16	Калорийность пищи						+
17	Исследовательская работа «Вкусная математика»						+
18	Влияние калорийности пищи на телосложение						+
Тема5. "Где и как мы едим"							
19	Где и как мы едим					+	
20	Мини- проект «Мы не дружим с сухомяткой»						+
21	Путешествие и поход						+
22	Собираем рюкзак						+
23	Что такое перекусы, их влияние на здоровье						+
24	Поговорим о фаст-фудах					+	
25	Правила поведения в кафе.						+
26	Ролевая игра «Кафе»						+
Темаб. «Ты- покупатель»							
27	Где можно сделать покупку					+	
28	Права и обязанности покупателя					+	
29	Читаем информацию на упаковке продукта.						+
30	Ты покупатель.						+
31	Сложные ситуации при покупке товара						+
32	Срок хранения продуктов. Упаковка продуктов					+	
33	Мини-проект «Правильное питания и здоровье человека»						+
34	Составление формулы правильного питания.						+

Календарно-тематический план для 6 класса

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Дата проведения		В том числе		Реализация ЭОР
			План	Факт	Теория	Практика	
Тема 7. Ты готовишь себе и друзьям							
1	Мини-проект «Помощники на кухне»						+
2	Знакомство с правилами этикета обязанностями гостя и хозяина						+
3	Кулинарные секреты					+	
4	Сервировка стола						+
5	Игра «Конкурс кулинаров»						+
Тема8. Кухня разных народов							
6	Понятие «национальная кухня»					+	
7	Кулинарное путешествие						+
8	Проект «Кулинарные праздники»						+
9	Конкурс эмблем «Кулинарные						+

	праздники»						
	Тема 9. «Кулинарная история»						
10	Традиции и культура питания				+		
11	Творческий проект. Первобытная кулинария					+	
12	Творческий проект. Кулинария в средние века					+	
13	Современная кулинария					+	
14	Конкурс кроссвордов «Кулинария»					+	
	Тема 10 «Как питались на Руси и в России»	1					
15	История кулинарии в России.				+		
16	История посуды в русской кухне				+		
17	Самовар-символ русского стола				+		
18	Традиционные блюда русской кухни					+	
19	Особенности питания в разных регионах России, их связь с климатом и обычаями.				+		
20	Каша-матушка, хлеб-батюшка					+	
21	Русская кухня и религия.					+	
22	Польза меда					+	
23	Праздник русской картошки						
24	Оформление книжки-малышки «Рецепты моей бабушки»					+	
	Тема 11. Необычное кулинарное путешествие	0					
25	Мировые Музеи питания				+		
26	Кулинария в живописи				+		
27.	Кулинария в музыке				+		
28	Кулинария в танце					+	
29	Кулинария в литературе					+	
30	Конкурс кроссвордов «Необычное кулинарное путешествие»					+	
31	Творческий проект «Вкусная картина					+	
32	Викторина ««Необычное кулинарное путешествие»					+	
33	Уникальные блюда стран мира				+		
34	Составление формулы правильного питания.					+	

Содержание изучаемого курса рабочей программы внеурочной деятельности в 5 классе
Тема 1. Здоровье - это здорово- 5ч.

Теория. Здоровье-это здорово.. Мой образ жизни.

Практика. Правила ЗОЖ .Конкурс плакатов « Мы за ЗОЖ» Я и мое здоровье.

Тема 2. "Продукты разные нужны, продукты разные важны- 6ч.

Теория. Белки. Жиры. Углеводы. Витамины. Минеральные вещества.

Практика. Рацион питания

Тема3. "Режим питания»-3ч.

Теория. Понятие режима питания.

Практика. Мой режим питания. Игра «Составляем режим питания».

Тема 4. "Энергия пищи"- 4ч.

Теория. Энергия пищи.

Практика. Калорийность пищи. Исследовательская работа «Вкусная математика». Влияние калорийности пищи на телосложение.

Тема5. "Где и как мы едим"- 8ч.

Теория. Где и как мы едим. Что такое перекусы, их влияние на здоровье. Поговорим о фаст-фудах.

Практика. Мини- проект «Мы не дружим с сухомыткой». Путешествие и поход. Собираем рюкзак. Правила поведения в кафе. Ролевая игра «Кафе».

Тема 6. «Ты- покупатель-9ч.

Теория. Где можно сделать покупку. Права и обязанности покупателя. Срок хранения продуктов. Упаковка продуктов.

Практика. Читаем информацию на упаковке продукта. Ты покупатель. Сложные ситуации при покупке товара. Мини-проект «Правильное питания и здоровье человека». Составление формулы правильного питания.

Содержание изучаемого курса рабочей программы внеурочной деятельности в 6 классе

Тема 7. Ты готовишь себе и друзьям-5ч.

Теория. Знакомство с правилами этикета обязанностями гостя и хозяина. Кулинарные секреты.

Практика. Мини-проект «Помощники на кухне». Сервировка стола. Игра «Конкурс кулинаров».

Тема8. Кухня разных народов-4ч.

Теория. Понятие «национальная кухня».

Практика. Кулинарное путешествие. Проект «Кулинарные праздники». Конкурс эмблем «Кулинарные праздники».

Тема 9. «Кулинарная история»-5ч.

Теория. Традиции и культура питания.

Практика. Творческий проект. Первобытная кулинария. Творческий проект. Кулинария в средние века. Современная кулинария. Конкурс кроссвордов «Кулинария».

Тема 10 «Как питались на Руси и в России»-11ч.

Теория. История кулинарии в России. История посуды в русской кухне. Самовар-символ русского стола. Особенности питания в разных регионах России, их связь с климатом и обычаями. Каша-матушка, хлеб-батюшка. Русская кухня и религия. Корочанский район - яблочная страна.

Практика. Традиционные блюда русской кухни. Польза меда. Праздник русской картошки. Оформление книжки-малышки «Рецепты моей бабушки».

Тема 11. Необычное кулинарное путешествие-10ч

Теория. Мировые Музеи питания. Кулинария в живописи. Кулинария в музыке. Кулинария в танце. Кулинария в литературе. Уникальные блюда стран мира.

Практика. Конкурс кроссвордов «Необычное кулинарное путешествие». Творческий проект «Вкусная картина». Викторина ««Необычное кулинарное путешествие». Составление формулы правильного питания.

Методическое обеспечение.

Для достижения ожидаемых результатов мною используются следующие формы приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса при проведении занятий в 5-6 классах:

1. **формы занятий** - беседа, конкурсы, выставки, ролевая игра, ситуационная игра, образно-ролевые игры, проектная деятельность, дискуссия, обсуждение.

2. **приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса** – словесные, наглядные и практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии, экскурсии. Методы контроля и самоконтроля - выставки, проекты;

3. **формы проведения итогов по каждой теме** - выставки, защита проектов, акции.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Аленов М. Энциклопедия живописи. М., 2004.
2. Асатиани В. С. Химия нашего организма. М., 1969. 300 с.
3. Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер Д. А. Возрастная физиология. М., 2002. 414 с.
4. Огуреева Г. Н. Краткий атлас-справочник грибника и ягодника. М.: Издательство АСТ, 2001. 220 с.
5. Ладодо К. С. Питание здорового и больного ребенка. М., 1995. 190 с.
6. Люк Э., Ягер М. Консерванты в пищевой промышленности. СПб, 1998. 260 с.
7. Позняковский В. М. Гигиенические основы питания, безопасность и экспертиза продовольственных товаров. Новосибирск, 1999. 450 с.
8. Похлебкин В. В. Тайны хорошей кухни. М., 2001. 330 с.
9. Похлебкин В. В. Кулинарный словарь. М., 2000. 500 с.
10. Похлебкин В. В. История важнейших пищевых продуктов. М., 2000. 350 с.
11. Похлебкин В. В. Из истории русской кулинарной культуры. М., 2004.
12. Похлебкин В. В. Кухни славянских народов. М., 2004.
13. Руководство по детскому питанию / Под ред. В. А. Тутельяна, И. Я. Коня. М., 2004.
14. Симоненко А. Основы потребительской культуры. Пособие для учителей. М., 2005.
15. Сорока Н. Ф. Питание и здоровье. Минск: Беларусь. 1994. 350 с.
16. Рыбы СССР. М., 1969, 400 с.
17. Справочник по детской диетике. М., 1977. 340 с.
18. Справочник по диетологии / Под ред. В. А. Тутельяна, М. А. Самсонова: Медицина. 2002, 549 с.
19. Студеникин М. Я. Книга о здоровье детей. М., 1986. 287 с.
20. Этикет и сервировка праздничного стола. М., 2002. 400 с.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Центр образования имени Алексея Некрасова»
города Кирово-Чепецка Кировской области

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ

«Центр образования им. А.Некрасова»

Д.А. Скурихин

Приказ № 150 от «29» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Внеклассное чтение»
5-6 класс

Автор-составитель:
Александрова Ирина Николаевна,
библиотекарь

г. Кирово-Чепецк,
2016 – 2017 уч.г.

Пояснительная записка.

Чтение – это человеческий капитал, средство личностного роста человека, развитие его языковой и коммуникативной культуры. В современном мире и в современной школе человек окружён огромным количеством информации, важно научить детей культурно и грамотно этой информацией пользоваться.

Еще совсем недавно Россия была одной из самых читающих стран мира. Ценность книги и чтения в нашей стране была неоспорима. Сейчас ситуация изменилась, и, к сожалению, продолжает меняться не в лучшую сторону. Дети потеряли интерес к чтению, читают мало, исчезают навыки культурного, грамотного, вдумчивого чтения, семейного чтения. Возрастает число учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе, изменился характер чтения; «деловое» чтение преобладает над «свободным». Многие родители не знают, что читают их дети.

Педагоги всерьез озабочены проблемой детского чтения. Общество заинтересовано в высококультурных, глубоко нравственных и социально активных гражданах. Это не может быть достигнуто без чтения детской литературы. Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка. Для решения данной проблемы создана программа по внеклассному чтению для учащихся 5^х классов в рамках внеурочной деятельности по ФГОС.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Внеклассное чтение» для учащихся 5 классов составлена и скорректирована на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
2. Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014г.;
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897;
5. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
6. - Основной образовательной программы ОУ.

- В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Главная отличительная особенность программы в том, что привитие интереса к чтению художественной литературы, как эстетического и национально-исторического явления, рассматривается как средство развития личности.

Главными целями являются:

- формирование духовно развитой личности.
- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, необходимых для успешной самореализации личности;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни, речевом самосовершенствовании.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цель программы - стремиться овладевать богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, формировать умения оценивать и анализировать художественные произведения, вырабатывать художественный вкус.

Задачи:

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт.
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к художественному литературному чтению, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- Развить эмоциональную сферу личности ребенка, его образное мышление, познавательную активность, приобщая к чтению художественной литературы.
- Воспитывать бережное отношение к духовно-языковым богатствам накопленным человечеством.

При отборе художественных произведений учитывалась их литературная ценность, возрастные возможности и социальный опыт детей среднего звена обучения. Именно поэтому отбирались лучшие русские современные детские произведения и лучшие возрастные произведения зарубежных писателей. Включены в программу и произведения детских писателей родного Вятского края.

Формы организации занятий:

- занятие-презентация;
- занятие-встреча;
- интегрированное занятие;
- занятие-беседа-путешествие;
- занятие - викторина

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развивать красивую, культурную, речь учащихся, воспитывать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

Для современного ребенка необходимо создавать условия, гарантирующие ему открытие целостной картины мира, развитие мотивации к чтению.

Методы и приемы: работа с книгой, презентация, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по прочитанному, беседа-размышление, дискуссия на тему, анализ эпизодов.

В содержание программы выделяются разделы:

1. Круг чтения.
2. Работа с художественными произведениями.
3. Умение грамотно владеть своей речью.

Занятия нацелены на развитие коммуникативных умений ребенка, умения вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждения и доказывать их правоту. При этом необходимо сохранять доброжелательный тон, эмоциональный характер речи, упражняясь во владении литературными нормами родного языка.

Круг чтения: художественная литература современная русская и зарубежная, книги писателей родного края.

Работа с художественными произведениями: обязательное знание текста, определение темы книги. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Развивать коммуникативные умения при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее; учиться подтверждать аргументы фактами; учиться критично относиться к собственному мнению. Находить главные приоритеты, заложенные в произведении автором.

Умение грамотно владеть своей речью.

Большое внимание на уроках чтения уделяется развитию связной устной речи. Учащиеся овладевают правильным, полным и последовательным пересказом в процессе систематической работы, направленной на понимание содержания произведений, обогащение и уточнение словарного запаса, обучение правильному построению предложений.

Ведущие принципы программы внеклассного чтения:

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения детей среднего звена обучения вошли художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать

прекрасное в жизни, формируют в детях собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учётом особенностей среднего этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Анализ художественного произведения должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою. Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, рассказы, повести и т.д. При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и улучшение развития у школьников среднего звена речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача занятий по внеклассному литературному чтению заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности.

Сроки и этапы реализации программы, ориентация на конечный результат:

Данная программа реализуется в течение 1 года во внеурочной деятельности с перспективой дальнейшего продолжения занятий в этой области. В конце учебного года проводится защита читательского формуляра.

Условия реализации программы

Реализация целей невозможна без использования ресурсов: наличия художественной литературы в школьной библиотеке и других библиотеках города, учебно-методических материалов, наглядных демонстрационных пособий, интернета, электронных презентаций.

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей среднего школьного возраста, для которого ведущей деятельностью является **общение в процессе обучения.**

Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме *ученики – учитель – автор*. Неиссякаемым источником для речевого, интеллектуального и нравственного развития детей должен стать язык произведений.

Ожидаемые результаты (ключевые и общепредметные компетенции).

Расширить мир писательских имен и названий произведений, повышение коммуникативной культуры, читательского интереса, умение анализировать текст и иметь собственное мнение по прочитанному.

Ученик должен **«уметь»:**

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные тексты;
- осуществлять устный пересказ;
- давать развернутый ответ на вопрос;
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- получать информацию любым доступным путём;
- вести читательский дневник;

думать:

- устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями;
- критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению;
- меть противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение;
- ценить произведения искусства и литературы;

сотрудничать:

- уметь работать в группе;
- принимать решения;
- не допускать разногласий и конфликтных ситуаций;
- договариваться, выполнять взятые на себя обязанности;

приниматься за дело:

- доказать солидарность;
- организовать свою работу;

адаптироваться:

- использовать новые технологии информации и коммуникации;
- стойко противостоять трудностям; находить новые решения.

Из этого следует, что обучающиеся должны проявить способность мобилизовать полученные ранее знания, использовать практический опыт взрослых, проявить способность доказывать (обосновывать свою точку зрения), суметь организовать взаимосвязь прошлых и настоящих знаний в решении конкретных ситуаций, т. е. пользоваться приобретенными ранее компетенциями. Знания, полученные таким образом, оказываются более прочными и качественными.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

Прогнозируемый воспитательный результат:

- знают и понимают основополагающие понятия литературоведческих терминов;
- имеют представление о значении книги в жизни человека;
- умеют решать практические задачи

Прогнозируемый воспитательный эффект:

- формирование основ о литературе как искусстве слова, чувства гордости за нее. становление гуманистических и ценностных ориентиров;
- формирование духовно-нравственной позиции;
- овладение начальными навыками выразительного чтения;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умения планировать свою деятельность и принимать решения;
- умения формулировать конкретные задачи исследования в группах;
- умения работать в малых группах;
- умения разработать критерии распределения заданий по группам;
- умения выделять аспекты деятельности предприятия, умения предварительно получить информацию об исследуемом объекте;
- умения анализировать реальную информацию, оценивать ситуацию и выявлять проблемы;
- умения формулировать вопросы;
- умения проводить интервью экспертов;
- умения анализировать полученную от экспертов новую информацию;
- умения подготовить презентацию;
- умения организовать взаимодействие - - - групп во время обсуждения в классе;
- умения построить системную модель предприятия на основе анализа результатов исследований, проведенных в группах, и сделать выводы;
- умение применять полученные знания на последующих занятиях в школе;
- умение оформить результаты исследования (презентации, альбомы, - ---- тезисы доклада и газету.);
- умения представить результаты исследовательской работы в классе,;
- умения самостоятельно решать возникающие проблемы.

Коллектив кружка составляют учащиеся 5^X классов.

Это 5^A; 5^B; 5^B классы в полном, постоянном составе. Занятия в каждом классе, проводятся 1 раз в три недели, по четвергам, 6 уроком, в 12⁵⁵, в кабинете № 208.

Форма занятий – групповая.

Программа насчитывает 34 занятия за учебный год.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№	Тема занятия	Часы	Основное содержание работы	Дата проведения занятия
1	<i>Вводное занятие.</i> Ознакомление с программой. Блиц опрос «Что вы любите читать?»	1	Развивать речевые навыки. Знакомство с интеллектуальным развитием и интересами детей.	05.09.16г.
2	<i>Что за прелесть, эти сказки!</i> А.С. Пушкин «Что за прелесть, эти сказки!»	1	Закрепить у учащихся знание сказок А. С. Пушкина; развивать образное мышление, речь, память; прививать интерес к чтению.	12.09.16г.
3	<i>«Сказка ложь, да в ней намёк».</i> Баба Яга - героиня русских сказок.	1	На примере русских народных сказок проследить эволюцию образа Бабы-Яги, определить её роль в жизни сказочного героя.	19.09.16г.
4	<i>«Сказки Вятского края».</i> Н.Русинова «Как старичка-печника люди обидели».	1	Знакомить детей с произведениями Вятских писателей. Учить извлекать из прочитанного модели нравственного поведения, отношения и поступков.	26.09.16г.
5	<i>«Сказки в стиле Фэнтези вятских писателей»</i> Татьяна Леванова «Сквозняки. Аквамариновые звёзды»	1	Приобщить детей к миру увлекательного чтения приключенческих произведений, помочь научиться творчески размышлять над художественным произведением.	03.10.16г.
6	<i>«Сказки в стиле Фэнтези вятских писателей»</i> Татьяна Леванова «Сквозняки. Аквамариновые звёзды»	1	Приобщить детей к миру увлекательного чтения приключенческих произведений, помочь научиться творчески размышлять над художественным произведением.	10.10.16г.
7	<i>«Лучший способ сохранить друзей - не предавать их».</i> Рассказ Е.Носова «Трудный хлеб».	1	Формировать такие нравственные качества, как милосердие, внимание, забота о ближних. Воспитывать любовь к природе, к животным, к труду.	17.10.16г.
8	<i>«О красоте души человеческой...»</i> Шел Сильверстайн «Щедрое дерево».	1	Уметь сопереживать, различать положительные и отрицательные качества души. Уметь делать вывод из прочитанного.	24.10.16г.
9	<i>«Жизнь дана на добрые дела»</i> Калейдоскоп по книгам А. П.Гайдара	1	Воспитывать хороший читательский вкус. Через книги А.Гайдара формировать духовно-нравственные качества.	07.11.16г.

10	«Все мы – разные, все мы - равные» (толерантность) Морис Глейцман «Болтушка»	1	Помочь понять, что люди различаются по внешнему виду, положению, интересам, поведению, ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя при этом свою индивидуальность.	14.11.16г.
11	«Все мы – разные, все мы - равные» (толерантность) Морис Глейцман «Болтушка»	1	Помочь понять, что люди различаются по внешнему виду, положению, интересам, поведению, ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя при этом свою индивидуальность.	21.11.16г
12	«Смеяться разрешается» К. Драгунская «Целоваться запрещено»	1	Уметь выражать свои эмоции, чувствовать грань между юмором и сатирой.	28.11.16г.
13	«Жизнь – дорога для добра». О.Уайльд « Мальчик-звезда».	1	Через притчу воспитывать понимание, что истинная красота человека – в гармонии его внешности и внутреннего мира, в его отношении к матери.	05.12.16г.
14	«Жизнь – дорога для добра». О.Уайльд « Мальчик-звезда».	1	Через притчу воспитывать понимание, что истинная красота человека – в гармонии его внешности и внутреннего мира, в его отношении к матери. Презентация о маме.	12.12.16г.
15	«Мир приключений и фантастики» Скотт О Делл «Остров голубых дельфинов»	1	Воспитывать самостоятельность, упорство в достижении цели, дружеское отношение к животным. Умение фантазировать, додумывать своё окончание произведения.	19.12.16г.
16	«Мир приключений и фантастики» Скотт О Делл «Остров голубых дельфинов»	1	Воспитывать самостоятельность, упорство в достижении цели, дружеское отношение к животным. Умение фантазировать, додумывать своё окончание произведения.	26.12.16г.
17	«Мир приключений и фантастики» Т. Янссон «Волшебная зима»	1	Учить внимательно слушать, придумывать свой вариант продолжения фантастической истории.	16.01.17г.
18	«Мир приключений и фантастики» Т. Янссон «Волшебная зима»	1	Учить умению внимательно слушать, придумывать свой вариант продолжения фантастической истории.	23.01.17г.
19	«Мир приключений и фантастики» Р. Бредбери. «Мальчик – невидимка»	1	Пополнять знания о зарубежных писателях. Уметь сопереживать герою, высказывать свою точку зрения на произведение.	30.01.17г.

20	«Мир приключений и фантастики» Р. Бредбери. «Мальчик – невидимка»	1	Пополнять знания о зарубежных писателях. Уметь сопереживать герою, высказывать свою точку зрения на произведение.	6.02.17г.
21	«Мир весёлых приключений» В.Губарев «Королевство кривых зеркал»	1	Хорошее настроение, воспитывать умение посмотреть на себя со стороны, приобретение жизненного опыта.	13.02.17г.
22	«Уроки нравственности в школьной жизни» Е.Габова «Двойка по поведению»	1	Через произведение приобретать опыт школьной жизни, уметь формулировать свою точку зрения на произведение.	20.02.17г.
23	«Уроки нравственности в школьной жизни» Е.Габова «Нина Игнатьевна против Артёмова»	1	Через произведение приобретать опыт школьной жизни, уметь формулировать свою точку зрения на произведение.	27.02.17г.
24	«Уроки нравственности в школьной жизни» Е.Габова «Не пускайте рыжую на озеро»	1	Через произведение приобретать опыт школьной жизни, учить формулировать свою точку зрения на произведение.	6.03.17г.
25	«Уроки нравственности в школьной жизни» Т.Крюкова «Невыученные уроки»	1	Через произведение приобретать опыт школьной жизни, уметь формулировать свою точку зрения на произведение.	13.03.17г.
26	«Все мы родом из детства». В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	Продолжать знакомство с творчеством В.Астафьева. Обратит внимание на красоту диалектного языка. Воспитывать любовь и благодарность к своей семье.	20.03.17г.
27	«Учитель в жизни каждого из нас» В.Распутин «Уроки французского»	1	Знакомство с творчеством В.Распутина. Через произведение воспитывать уважение к человеческим качествам учителей.	03.04.17г.
28	«Книга для хорошего настроения» В.Крапивин. «Та сторона, где ветер»	1	На примере книг Крапивина стремиться воспитывать честность, справедливость, желание всегда прийти на помощь, умение дружить.	10.04.17г.
29	«Книги для хорошего настроения» В.Крапивин. «Та сторона, где ветер»	1	На примере книг Крапивина стремиться воспитывать честность, справедливость, желание всегда прийти на помощь, умение дружить.	17.04.17г.
30	"Героями не рождаются – героями становятся!" Лев Кассиль «У классной доски»	1	Пополнять знания учащихся о В.О.В. и её героях, воспитывать решительность, стойкость, честность. Воспитывать гордость за свою Родину.	24.04.17г.
31	«Книги для хорошего настроения» Ю.Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал...»	1	Развивать умение определять идейное содержание. Воспитывать познавательный интерес к творчеству Ю. Яковлева, стремление всегда быть честными, нетерпимыми ко лжи.	15.05.17г.

32	«Книги для хорошего настроения» Ю.Яковлев «Рыцарь Вася»	1	Развивать умение определять идейное содержание. Воспитывать смелость, честность, стремление прийти на помощь, доброжелательное отношение к людям»	22.05.17г.
33	«Книги для хорошего настроения» Т.Крюкова «Потапов, к доске» Рассказы: «Дежурство», Слава».	1	Приобретать жизненный опыт, учить через книгу обращать внимание на свои нравственные качества.	29.05.17г.
34	«Вспоминаем, вспоминаем...» Викторина по прочитанным книгам			29.05.17г

Коллектив кружка составляют учащиеся 6^А классов.

Это 6^А;6^Б;6^В классы в выборочном составе. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в понедельник, уроком, с 8⁰⁰-8⁴⁰, в кабинете № 307.

Форма занятий – групповая.

Программа насчитывает 34 занятия за учебный год.

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие. Викторина» Вспоминаем, вспоминаем...»	1
2.	«Мудрость народная». Бытовые сказки.	1
3.	«Мудрость народная». Авторские сказки.	1
4.	«Детство бывает разным». А. Свирский «Рыжик».	1
5.	«Детство бывает разным». М. Твен «Принц и нищий».	1
6.	«Весёлые истории - хорошее настроение». К. Драгунская «Целоваться запрещено»	1
7.	«Хорошее должно быть лучшим». Т.Крюкова «Ловушка для героя».	1
8.	«Хорошее должно быть лучшим». Т. Крюкова «Чародейка с задней парты».	1
9.	«Хорошее должно быть лучшим». Т. Крюкова «Повторение пройденного»	1
10.	«Книги для хорошего настроения». А.Алексин «Самый счастливый день»	1
11.	«Книги для хорошего настроения». И.Антонова «Тринадцатый пират»	1
12.	«Книги для хорошего настроения». Ю.Коваль «Кепка с карасями»	1
13.	«Двое в декабре» Ю.Коваль. «Некрасивая»	1
14.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «В ожидании алых парусов».	1
15.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «Новенький и черепаха».	1
16.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «Варёная сосулька».	1
17.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «Не вставайте с левой ноги».	1
18.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «Баскетбольная история».	1
19.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова «Гришуня на планете лохматиков»	1
20.	«Уроки нравственности в школьной жизни». Е.Габова. «У чуда две стороны».	1
21.	«Уроки нравственности в школьной жизни». В.Железников. «Чудак из шестого „Б“»,	1

22.	«Уроки нравственности в школьной жизни». А.Гайдар. «Школа».	1
23.	«Приключения детства» В. Крапивин. «Валькины друзья и паруса».	1
24.	«Приключения детства» К. Нестлингер «Долой огуречного короля»	1
25.	«Приключения детства» В. Крапивин «Ковёр-самолёт».	1
26.	«Не такой, как все» Э. Портер «Поллианна»	1
27.	«Не такой, как все» Д. Сабитова «Цирк в шкатулке».	1
28.	«Не такой, как все» Ч. Айтматов «Ранние журавли»	1
29-30	«Мир приключений и фантастики» Скотт О Делл «Остров голубых дельфинов».	2
31-32	«Мир приключений и фантастики» Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан»	2
33-34	«Память огненных лет» Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	2

ученики 6 класса должны уметь:

устно:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные тексты;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе беседы, сообщения, доклада и пр.);

письменно:

- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу художественное чтение, фильм, спектакль;
- свободно владеть письменной речью; вести читательский дневник

Учебно-методическое обеспечение

1. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей.- М.: Просвещение, 2012.
2. Заир – Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир – Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Зарубежная литература. 5 – 11 классы : нестандартные уроки с использованием новых технологий /авт. – сост. Н. М. Божко.
4. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции : конспекты уроков / авт.- сост. Е. Н. Попова- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Литература. 5 класс : система уроков. Новые стандарты : учимся работать. / авт. – сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. – Волгоград : Учитель, 2013.
6. Нарушевич А. Г. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы : учебно – методическое пособие / Под редакцией Н.А.Сениной. – Ростов н / Д : Легион, 2013. – 78 с.- (Мастер – класс)
7. Развитие речи. 5 – 9 классы : инновационная технология обучения / авт. – сост. О. А. Дюжева. – Волгоград : Учитель, 2014.

8. «Региональный список 100 книг» Ульяновской области от 07.02.2013. - <http://www.minobr.ulgov.ru/news/4813/>.
9. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
10. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий.: пособие для учителя / Под редакцией А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011.
12. Черных О. Г. Практикум по литературе : 5 класс. – М. : ВАКО, 2011.
13. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко.- М.: Эксмо, 2013.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Центр образования имени Алексея Некрасова»
города Кирово-Чепецка Кировской области

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ

«Центр образования им. А.Некрасова»

Д.А. Скурихин

Приказ № 150 от «29» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Студия «Нот&ка»
5 класс

Авторы-составители:
Румянцева Ирина Игоревна,
учитель музыки

г. Кирово-Чепецк,
2016 – 2017 уч.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа занятий внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Вокальной студии «Нот&ка» для 5-6 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года № 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письма Министерства образования Кировской области от 11 мая 2016г. №2151-41-02-08 «О внеурочной деятельности»;
- Основной образовательной программы ОУ.
- В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа детского хорового коллектива составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программа детского хорового коллектива составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар,

необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Результативность:

Пройдя обучение по программе обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Общая характеристика курса Основное содержание программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: -подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Описание места внеурочных занятий в учебном плане

Программа рассчитана на 2 года обучения, адресована детям среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 11-12 лет (5-6 класс). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу на каждом году обучения. Программа занятий рассчитана на 34 часа в год.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Вокальной студии «Нот&ка»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	
		5 класс	6 класс
1	Вводное занятие	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2
3	Охрана голоса	1	1
4	Певческая установка	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2
6	Дыхание	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	3
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2
11	Ритм	1	2
12	Сценодвижение	2	2
13	Работа с репертуаром	10	7
14	Концертная деятельность	2	3
15	Итоговое занятие, творческие отчеты	2	2
Итого:		34	34

Содержание программы 5 класс

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематическое планирование 5 класс (1 час в неделю)

1.Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. **12.Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (УУД)			Кол-во чч.	Дата
			Предметные	Мете предметные	Личностные		
1	Вводное занятие.	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Регулятивные: научиться исправлять свою работу Познавательные: находить нужную информацию, различать на слух звучание инструментов Коммуникативные: высказывать свое мнение о прослушанной музыке, слушать одноклассников	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства.	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Охрана голоса. Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Совершенствование навыков голосоведения.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Обогащение опыта вокальной импровизации.	5	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	Особенности и возможности певческого голоса. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Регулятивные: выполнять учебные задания, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. Познавательные: находить необходимую информацию. Коммуникативные: петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	Заинтересованность в музыкальном исполнении. Правильно дышать, делать спокойный вздох, не поднимая плеч.	2	
4	Дыхание	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате.	Регулятивные: выполнять учебные действия, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Петь легким звуком, без напряжения. Приобретение навыков опорного дыхания.	2	

5	Дикция и артикуляция	Учиться петь выразительно, осмысленно, отчетливо произносить слова во время пения.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Регулятивные: составлять план и последовательность своих действий, использовать известные средства музыкальной выразительности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. Коммуникативные: высказывать собственное мнение о произведении	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.	2	
6	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства.	Регулятивные: определять этапы выполнения заданий, различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. Познавательные: формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. Обогащение опыта вокальной импровизации. Возможность развития творческого роста	4	
7	Музыкально-исполнительская работа	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства. Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения.	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа. Коммуникативные: ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Дать критическую оценку своему исполнению.	1	

				эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.			
8	Ритм	Развитие навыков ритмической импровизации	Навыки коллективной ритмической импровизации	<p>Регулятивные: планировать учебные действия. Ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать приём свободного дирижирования; делиться на группы: дирижёр и оркестр.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общее решение при работе в группе.</p>	Развитие чувства ритма	2	
9	Сцено-движение	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Как вести себя на сцене	Основы концертной деятельности Особенности сценического движения	<p>Регулятивные: формулировать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.</p>	Воспитание эстетического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	10	
10	Работа над репертуаром	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических	Работа над репертуаром, выучивание литературных	<p>Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать оценку своей работы. Выражать образный и общий замысел</p>	Художественное совершенствование выученного репертуара.	2	

		оттенков и штрихов. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	текстов и технически сложных мест.	произведений. Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание эстетического вкуса		
11	Концертная деятельность	Отбор лучших номеров, репетиции. Концертное исполнение репертуара.	Анализ звучания концертной программы. Коллективное исполнение	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	Воспитание эстетического вкуса Художественное совершенствовани е выученного репертуара.	1	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	Выступление на сцене. Анализ выступления.	Художественное совершенствование выученного репертуара	Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты.	Воспитание эстетического вкуса	2	

				Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям			
--	--	--	--	---	--	--	--

Итого: 34 часа

Содержание программы 6 класс

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
- 2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
- 3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
- 4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.
- 5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
- 6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
- 7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.
- 8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
- 9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
- 10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
- 11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
- 12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
- 13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название темы	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (УУД)			Кол-во чч.	Дата
			Предметные	Мета предметные	Личностные		
1	Вводное занятие	Знакомство с учащимися. Диалог о современной музыке, песне	Потребность в эмоциональном общении, потребность в творчестве.	<p>Л: различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки</p> <p>П: стремиться определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров</p> <p>анализировать приёмы взаимодействия и развития музыкальных сочинений.</p> <p>Р: оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>К: сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений</p> <p>И: владеть навыками работы с различными источниками информации</p>	Развить творческую фантазию, погрузить в мир драматического искусства. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	1	
2	Охрана голоса	Особенности и возможности певческого голоса	Грамотное использование детского голоса	<p>П: овладеть навыками музицирования</p> <p>Р: участвовать в коллективной деятельности</p> <p>К: совершенствовать навык охраны голосового аппарата в процессе анализа музыки, ее воспроизведения</p> <p>И: уметь осознанно воспринимать использовать музыкальную и художественную информацию</p> <p>Р: анализировать результаты собственной и коллективной работы</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве	2	
3	Певческая установка.	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства	<p>Л: понимать социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни</p> <p>П: применить полученные знания о музыке и музыкантах во внеурочной творческой деятельности</p> <p>Р: развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям</p>	Обогащение опыта вокальной импровизации	2	

				<p>одноклассников в процессе познания музыкального искусства</p> <p>К: высказывать свою точку зрения, слушая и понимая точку зрения собеседника</p> <p>И: приобрести навык самостоятельной работы</p>			
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	Усвоение вокально-хоровых навыков	<p>Л: определять образное содержание музыкальных произведений</p> <p>П: расширить представление о связях музыки с другими видами искусства</p> <p>Р: раскрыть образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p> <p>К: развивать навык постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о совершенствовании звукообразования</p> <p>И: уметь осознанно воспринимать музыкальную информацию.</p>	Развитие музыкальности, восприимчивости	2	
5	Дыхание	Особенность певческого дыхания. Упражнения на дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники	Усвоение изучаемых музыкальных произведений. Снятие мышечного напряжения в голосовом аппарате	<p>Л: осознать особенности голосоведения</p> <p>П: формировать интерес к специфике своей деятельности</p> <p>Р: оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность</p> <p>К: совершенствовать навык опорного дыхания в процессе исполнения музыкальных произведений</p> <p>И: уметь осознанно воспринимать музыкальную и полезную информацию</p>	Обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Приобретение навыков опорного дыхания	1	
6	Дикция и артикуляция	Дикционная разминка. Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения	Формирование практических умений и навыков и области хорового искусства	<p>Р: определять этапы выполнения заданий</p> <p>П: формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. Обогащение опыта вокальной импровизации. Возможность	2	

					развития творческого роста		
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам	Формирование практических умений и навыков и области пения в ансамбле. Грамотное использование детского голоса. Петь короткие фразы на одном дыхании, легким звуком, без напряжения	Л: определять жизненно-образное содержание музыкального произведения П: стремиться выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий Р: участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении К: совершенствовать навык ансамблевого пения в процессе анализа музыки И: ориентироваться в информации, уметь выделять в них главное и необходимое	Заинтересованность в музыкальном исполнительстве. Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, коллективное исполнение. Дать критическую оценку своему исполнению	2	
8	Музыкально-исполнительская работа	Совершенствование навыков голосоведения. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов	Усвоение вокально-хоровых навыков. Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал	Л: определять жизненно-образное содержание музыкального произведения П: стремиться выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий Р: участвовать в индивидуальном и коллективном исполнительстве К: совершенствовать навык уверенного пения, высказывания в процессе анализа исполнения произведений И: ориентироваться в информации, уметь выделять в них главное и необходимое	Показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса	2	
9	Ритм	Развитие навыков ритмической импровизации	Навыки коллективной ритмической импровизации	Л: понимать эстетическую функцию музыки в жизни людей, в своей жизни. Осмысление взаимодействия музыки и ритма, как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов. П: формировать представление о содержании,	Развитие чувства ритма	2	

				языке, форме и функциях музыки, её ритмическую сущность			
10	Сценодвижение	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Как вести себя на сцене Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене.	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Основы концертной деятельности Особенности сценического движения Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене, Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Р: участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкального образа. Уметь передавать собственные впечатления о музыке. К: совершенствовать навык уверенного пения, высказывания в процессе анализа исполнения произведений И: увеличить количество источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства	Художественное совершенствование выученного репертуара. Воспитание эстетического вкуса. Воспитание сценического вкуса.	11	
11	Работа над репертуаром	Отбор лучших номеров, репетиции.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара	Л: понимать связь музыки с жизнью П: стремиться познать законы жанровой музыки, принципов развития и построения музыкальных образов музыкальных произведений Р: самостоятельно выбирать цель и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки К: самооценка собственных коммуникативных действий в процессе восприятия и исполнения музыки И: уметь аргументировать влияние информации на формирование музыкального вкуса,	Воспитание эстетического вкуса Художественное совершенствование выученного репертуара. Усвоение изучаемых музыкальных произведений	3	

				художественных предпочтений.			
12	Концертная деятельность	Выступление на сцене. Концертное исполнение репертуара.	Анализ звучания концертной программы. Коллективное исполнение.	<p>Л: понимать связь музыки с жизнью</p> <p>П: стремиться передать законы жанра вокальной музыки, принципов развития и построения музыкальных образов музыкальных произведений</p> <p>Р: самостоятельно выбирать цель и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p>К: самооценка собственных коммуникативных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p>И: уметь аргументировать влияние информации на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений</p>	Воспитание эстетического вкуса	2	
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Хоровое пение	<p>Л: Понимать жизненного содержания музыки.</p> <p>П: расширить представление о музыкальной форме, контрастных образах</p> <p>Р: развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства</p> <p>К: самооценка собственных коммуникативных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p>И: владеть навыками работы с различными источниками информации</p>	Дать критическую оценку своему исполнению. Воспитание эстетического вкуса	2	
Итого: 34 часа							

Планируемые результаты освоения курса программы в 5, 6 классах

По итогам 1 – го года обучения учащиеся узнают:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения; - виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

6. Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

6. 1 Система оценки достижений планируемых результатов

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

К концу года, учащиеся смогут:

- петь легко и свободно
- правильно брать дыхание при исполнении песни.
- находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.
- петь выразительно.

6.2 Формы и виды контроля

Текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

7. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Для реализации программы используются:

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Оборудованный кабинет (музыкальный инструмент – фортепиано, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, колонки, наличие возможности записи фонограмм, наличие возможности изготовления концертных костюмов).	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература.
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках, Интернет-ресурсы.	3. Наглядные пособия. (плакаты, портреты с изображением композиторов)

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
- 9.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,2012.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
16. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
17. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31марта 2012. – Екатеринбург, 2012.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2011 года. – Екатеринбург, 2011.
19. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013.
- 21.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
- 22.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,2012.

Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
- 4.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
- 5.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;

6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 2011

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>